



**Die neue Orgel  
der Pfarrkirche MARIA SCHUTZ  
München-Pasing**  
*erbaut 2021 von*

**Hermann Eule Orgelbau**  
GEGRÜNDET 1872

*Bautzen*

3 Manuale + Pedal, 49 Register  
+ 8 Extensionen, 5 Transmissionen,  
3 oktaversetzte Anspielungen, 2 Vorabzüge

**Orgelweihe 21.11.2021  
Konzerte und Veranstaltungen  
21.11.2021 bis 02.01.2022**



**PFARRVERBAND  
PASING**



Pfarrverband Pasing  
Bäckerstr. 19 – 81241 München  
Hrsg.: Pfr. Alois Emslander

Fotonachweis:  
Orgelprospekt: Stefan Aschenbrenner  
([www.foto-aschenbrenner.de](http://www.foto-aschenbrenner.de))  
Kirche von außen: Jessica Kollmar  
Spieltisch: Thomas Fischaleck

**Sonntag, 21. November 2021**

**09.30 Uhr Festgottesdienst am Christkönigsfest  
mit Weihe der neuen Orgel**  
Zelebrant: Weihbischof Rupert Graf zu Stolberg  
Kirchenchor Maria Schutz und Bläser

**Sonntag, 21. November 2021**

**16.30 Uhr „WIND-KLANG-ZAUBER“  
erstes Orgelkonzert Prof. Karl Maureen, München**  
Werke von Bach, Boellmann, Regner, Piechler u.a.

**Freitag, 26. November 2021**

**19.30 Uhr „WIND-KLANG-ZAUBER“  
Orgelkonzert Prof. Gerhard Weinberger, München**

**Sonntag, 28. November 2021**

**16.30 Uhr Eine „gute“ halbe Stunde**  
Gedanken und Orgelmusik zum Advent

**Sonntag, 05. Dezember 2021**

**16.30 Uhr Eine „gute“ halbe Stunde**  
Gedanken und Orgelmusik zum Advent

**Donnerstag, 09. Dezember 2021**

**19.30 Uhr „WIND-KLANG-ZAUBER“  
„Ich lade mir gern Gäste ein...“  
Orgelkonzert mit Organistinnen und Organisten  
benachbarter Kirchen:  
Maria Loichinger (St. Quirin, Aubing)  
Tobias Schmid (St. Willibald, Pasing/Laim)  
Yoko Seidel (ev. Himmelfahrtskirche Pasing)  
Werke von Bach, César Franck u.a.**

**Sonntag, 12. Dezember 2021**

**16.30 Uhr Eine „gute“ halbe Stunde**  
Gedanken und Orgelmusik zum Advent

**Sonntag, 19. Dezember 2021**

**16.30 Uhr Eine „gute“ halbe Stunde**  
Gedanken und Orgelmusik zum Advent

**Dienstag, 21. Dezember 2021**

**19.30 Uhr „WIND-KLANG-ZAUBER“  
Orgelkonzert Ruth Spitzenberger, Bad Kötzing**  
Olivier Messiaen: „La Nativité du Seigneur“  
9 Orgelmeditationen  
Gedanken dazu von und mit Pfr. Robert Eisenreich

**Sonntag, 26. Dezember 2021**

**19.00 Uhr Weihnachtslieder und Orgelmusik**  
Hören und Singen weihnachtlicher Musik  
Irina Firouzi, Sopran – Thomas Fischaleck, Orgel  
- alle Besucher sind zum Mitsingen eingeladen -

**Sonntag, 02. Januar 2022**

**16.30 Uhr „WIND-KLANG-ZAUBER“  
Orgelkonzert Thomas Fischaleck, Pasing**  
festliche Orgelmusik zum neuen Jahr

**Eintritt zu allen Veranstaltungen frei!  
Spenden erbeten!  
Es gilt die 3G-Regelung!**  
(außer zur „guten“ halben Stunde an den  
Adventssonntagen und am 26. Dezember,  
bei diesen Veranstaltungen: 1,5m Abstandsregel!)

Hermann Eule Orgelbau, Bautzen op. 695, 2021, III+P/49

+ 8 Extensionen (Ext.) + 5 Transmissionen (Tr.) + 2 Vorabzüge (VA)

**I. Manual** (Hauptwerk, C-c<sup>4</sup>)      **II. Manual** (Positiv, C-c<sup>4</sup>, schwellbar)

Praestant	16'	Lieblich Gedackt	16'
Principal	8'	Principal	8'
Marienflöte	8'	Quintatön	8'
Gamba	8'	Lieblich Gedackt	8' (Ext.)
Rohrflöte	8'	Salicional	8'
Octave	4'	Unda maris	8' ab c <sup>o</sup>
Spitzflöte	4'	Octave	4'
Quinte	2 2/3'	Rohrflöte	4'
Octave	2'	Nassat	2 2/3'
Cornett 5fach	8' ab c <sup>1</sup>	Octave	2'
Mixtur major 4fach	2'	Terz	1 3/5'
Mixtur minor 3fach	1'	Quinte	1 1/3' (VA)
Trompete	8'	Sifflet	1'
II-I (elektr.), II-I (add. mech.), II <sup>16</sup> -I, III-I, III <sup>16</sup> -I, III <sup>4</sup> -I		Mixtur 4fach	1 1/3'
		Cor anglais	16'
		Voix humaine	8'
		Tremulant	
		III-II, III <sup>16</sup> -II, III <sup>4</sup> -II	

**III. Manual** (Récit, C-c<sup>4</sup>, schwellbar)      **Pedal** (C-g<sup>1</sup>)

Viola d'amour	16'	Untersatz	32'
Geigenprincipal	8'	Kontrabaß	16'
Flüte harmonique	8'	Praestant	16' (Tr. I)
Cor de nuit	8'	Violon	16'
Viol d'orchestre	8'	Subbaß	16' (Ext.)
Viol cèleste	8' ab c <sup>o</sup>	Lieblich Gedackt	16' (Tr. II)
Geigenoctave	4' (VA)	Octavbaß	8' (Ext.)
Fugara	4'	Cello	8' (Ext.)
Flüte traversière (harm.)	4'	Bassflöte	8' (Ext.)
Octavin (harmonique)	2'	Lieblich Gedackt	8' (Tr. II)
Viol-Cornett 3fach	3 1/5'	Octave	4' (Ext.)
Plein jeu 4fach	4'	Lieblich Gedackt	4' (Tr. II)
Basson	16'	Posaune	16'
Trompette harmonique	8'	Cor anglais	16' (Tr. II)
Oboe	8'	Trompete	8'
Clairon harmonique	4'	Clarine	4' (Ext.)
Tremulant		I-P, II-P, III-P, III <sup>4</sup> -P	

III<sup>16</sup>-III, III<sup>4</sup>-III

Schwellerschaltung „Recit als Fernwerk“

**Floating** (zu jedem Werk schaltbar, Anspielung elektrisch)

Physharmonika	32' (ab c <sup>o</sup> )	zu I, II, III
Physharmonika	16'	zu I, II, III, P
Physharmonika	8' (Ext.)	zu I, II, III, P
Physharmonika	4' (bis c <sup>3</sup> )	zu I, II, III, P
Tuba Mirjam (Hochdruck)	8'	zu I, II, III, P
Tuba Mirjam (Hochdruck)	4'	zu P

Registercrescendo (Walze), Registerfessel, Sequenzer, Setzer  
mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur,  
Koppeln elektrisch (II-I additiv mechanisch)  
3843 Klangkörper (3574 aus Metall, 269 aus Holz)  
Winddrücke: 84 bis 116 mm WS, Tuba Mirjam: 304 mm WS